

# Rosenfeld Oskar

**Kategorie: Biografie**

Wersja 1

Dr filozofii.

Ur. 13 maja 1884 r. w Koryczanach (Morawy).

Od 1902 r. aktywny w dziedzinach związanych z życiem żydowskim, szczególnie w partii syjonistycznej. W 1909 r. utworzył wraz z Hugo Zuckermannem i Adolfem Standem żydowską scenę w Wiedniu. Tłumacz literatury jidysz, współpracownik licznych żydowskich czasopism. Podczas I wojny światowej przebywał w Bułgarii jako publicysta w służbach austriackich. W latach 1929–1938 był redaktorem naczelnym syjonistycznej gazety „Die Neue Welt” w Wiedniu. W listopadzie 1941 r. przybył do getta piątym transportem z Pragi. Tu od czerwca 1942 r. urzędnik [Archiwum](#)(vide), współpracownik przy redagowaniu [Kroniki](#) (vide) oraz niniejszego leksykonu.

Znany ze swej rozległej wiedzy we wszystkich dziedzinach życia żydowskiego, otoczony kręgiem podobnie myślących młodszych towarzyszy, którzy widzieli w nim swego mentora. Znajdował się pod szczególną opieką Borucha Praszkiera (vide [Boruch Praszkier](#)), który uwalniał go od wszystkich trosk dnia codziennego.

Utwory: Philipp Otto Runge in der Romantik (1908), Die Vierte Galerie (powieść 1910), Mendel Ruhig (opowiadanie 1914), Tage und Nächte (nowele 1920), Komödianten (według powieści Szolema Alejchemy "Irrende Sterne" 1930) i inne.

Oskar Singer

Wersja 2

Doktor Filozofii. Ur. 13 maja 1884 r. w Koryczanach (Morawy).

Już jako gimnazjalista udzielał się w ruchu syjonistycznym, w 1902 r. przybył na Uniwersytet w Wiedniu, gdzie pod bezpośrednim kierownictwem Theodora Herzla zorganizował studencką organizację syjonistyczną „Theodor Herzl” i stworzył pierwsze syjonistyczne pismo w szkole wyższej „Unsere Hoffnung”. Był współpracownikiem „Die Welt” Herzla (Wiedeń).

W 1909 r. wraz z Hugo Zuckermannem i deputowanym Adolfem Standem utworzył pierwszą „Jüdische Bühne” (w języku niemieckim), dla której pracował w charakterze dramaturga, reżysera oraz aktora. 1911/1913 syjonistyczne wyjazdy propagandowe do Paryża i Londynu. Tłumaczenia literatury z jidysz, a mianowicie Bialika, Szolema Alejchemy, Pereca, Pińskiego, Lejwika i innych.

Współpracownik licznych żydowskich czasopism, główny temat to Wschód i Zachód.

Podczas wojny światowej szef prasowy i redaktor naczelny niemiecko-bułgarskiej gazety „Bolgarski Trgowski Westnik” w Sofii, gdzie wspólnie z Karlem Herbstem utworzył „nielegalną” organizację syjonistyczną.

W latach 1923–1927 redaktor syjonistycznej gazety codziennej „Wiener Morgenzeitung” (Wiedeń), w 1925 r. działalność propagandowa w Jugosławii i Bułgarii, od 1926 r. współwydawca czasopisma „Menorah” (Wiedeń). Od 1927 r. do 1938 r. kierownik utworzonego przez siebie żydowskiego teatru „Jüdische Künstlerspiele” (Wiedeń).

W 1926 r. sprowadził moskiewski teatr „Habima” do Wiednia, dla którego napisał pierwszą niemieckojęzyczną broszurę reklamową. W latach 1930–1933 kierował gościnnymi występami żydowskiego zespołu „Wilner Truppe” i Morrisa Schwartza. Od 1929 r. do 1938 r. redaktor naczelny syjonistycznego tygodnika „Die Neue Welt” (Wiedeń).

Od marca 1938 r. emigrant w Pradze, gdzie został zatrudniony jako korespondent „Jewish Chronicle” (Londyn).

W listopadzie 1941 r. przybył piątym praskim transportem do getta. Tutaj współpracownik Archiwum (vide Archiwum) od czerwca 1942 r.

Utwory: Phillip Otto Runge in der Romantik (1908), Die Vierte Galerie (powieść 1910), Mendl Ruhig (opowiadanie 1914), Tage und

Nächte (nowele 1920), Komödianten (według powieści Scholema Alejchemy Irrende Sterne, 1930) i inne.

Oskar Singer

Był synem Dawida i Hanny z domu Jelinek. Z żoną Henriettą przygotowywał się do emigracji do Londynu. Henrietta zdążyła wyjechać, Oskar pozostał w Pradze, skąd został deportowany do łódzkiego getta z Pragi. Mieszkał przy ul. Łagiewnickiej 27, potem przy ul. Zgierskiej 3 oraz ul. Dworskiej (obecnie ul. Organizacji WiN). W Wydziale Archiwum przygotowywał teksty do Kroniki getta oraz hasła do Encyklopedii. Równolegle prowadził zapiski prywatne.

## Źródła

Encyklopedia, s. 178-178.

O. Rosenfeld, Wozu noch Welt. Aufzeichnungen aus dem Getto Lodz, red. H.Loewy, Frankfurt am Main 1994.

O. Rosenfeld, Dziennik (fragmenty), [w:] Oblicza getta. Antologia tekstów z getta łódzkiego, red. K. Radziszewska, E. Wiatr, Łódź: WUŁ 2018, s. 3-36.

## Tagi

administracja żydowska literatura getta

**Data aktualizacji: 16-03-2026**

**Data dodania: 26-04-2025**

