Gurewicz Mojżesz

Kategorie: Biografie

Malarz i grafik. Urodzony w Łodzi 19 kwietnia 1907 r., syn Abrama i Geni. Do 1921 r. mieszkał z rodzicami przy ul. Luizy 15, następnie przy Skwerowej 22. Naukę początkową i siedmioklasowy kurs szkoły średniej odbył w domu pod nadzorem brata – nauczyciela gimnazjalnego. W latach 1926–1929 był uczniem Szkoły Rysunku i Malarstwa Ryszarda Radwańskiego przy ul. Andrzeja 7. W 1928 r. bez sukcesu starał się o stypendium im. Samuela Hirszenberga i przyjęcie do Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1930 r. ponownie złożył dokumenty do warszawskiej uczelni, tym razem został przyjęty. Studiował w pracowni Felicjana Szczęsnego Kowarskiego (1890–1948). Debiutował na wystawie Instytutu Propagandy Sztuki w 1932 r. W kolejnych latach prezentował swoje prace na wystawach Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, którego był członkiem. Tworzył obrazy olejne i grafiki o zróżnicowanej tematyce. W kwietniu 1938 r. na wystawie Związku przedstawił publiczności projekty dekoracji teatralnych do Moralności pani Dulskiej Gabrieli Zapolskiej i Snu nocy letniej Szekspira. Zaangażowany w życie artystyczne Łodzi, pozostawał pod wpływem Władysława Strzemińskiego, Karola Hillera i twórców związanych z awangardą. Wyjeżdżał na plenery do Krzemieńca i Kazimierza Dolnego. W latach 1935, 1936 i 1938 publikował krótkie teksty w czasopiśmie „Forma”. Zatrudniony w Stowarzyszeniu „Ort” przy Wólczańskiej 21. Do wybuchu II wojny światowej mieszkał razem z siostrzeńcem – Rafałem Grynbaumem, w Łodzi przy ul. POW 22.

W getcie zajęli mieszkanie przy ul. Marysińskiej 26/8. Zatrudniony w Biurze Graficznym Wydziału Statystycznego, gdzie pracował w charakterze litografa-kreślarza. W czerwcu 1943 r. wykonał dekoracje do rewii szewców. Deportowany w sierpniu 1944 r. do Auschwitz. Dalsze losy nieznane.

Irmina Gadowska

Źródła

AASP w Warszawie, teczka akt studenckich Gurewicza Mojżesza, nr 270, ZAS IX 1939 r.; APŁ, 221/24640, Spis ludności Łodzi G, k. 22; APŁ, 278/869, Korespondencja z wydziałami i resortami w sprawach personalnych pracowników wydziału ewidencji, k. 158; ibid., 278/871, Korespondencja, k. 47; 278/2020, [Karty rejestracyjne rzemieślników k. 20; „Forma. Czasopismo Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi” 1935, nr 3, s. 11; S. Gelski, Wystawa w IPS’ie, „Głos Poranny” 1933, nr 8, s. 9; Salon malarski, „Głos Poranny” 1938, nr 15, s. 10; M. Gurewicz, O filmie, „Forma. Czasopismo Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi” 1938, nr 6, s. 21; M. Gurewicz, O grafice, „Forma. Czasopismo Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi” 1936, nr 4, s. 13–15; Katalog XIII wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Zrzeszenie Artystów Plastyków Łódzkich, grudzień 1932–styczeń 1933, Warszawa–Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1932; Katalog XX wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, grudzień 1933–styczeń 1934, Warszawa–Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1933; Katalog XXVII wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Związki Zawodowe Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, Lwowie Łodzi, Warszawa–Łódź grudzień 1934–styczeń 1935, Warszawa–Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1934; Katalog XXXVI wystawy Instytutu Propagandy Sztuki Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, styczeń 1936, Warszawa–Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, [1936]; Katalog wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, styczeń 1937, Warszawa–Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1937; Katalog wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, kwiecień 1938, Warszawa–Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1938; J. Malinowski, Malarstwo i rzeźba Żydów polskich w XIX i XX wieku, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000, s.309; Kronika, t. 3, s. 290, 20.06.1943.

Tagi

życie kulturalne

Data aktualizacji: 07-11-2026

Data dodania: 17-09-2025