

Gurewicz Mojżesz

Categories: Biographies

Artist Mojżesz Gurewicz was born in Łódź on 19 April 1907, the son of Abram and Genia. Until 1921, he lived with his parents at 15 Luizy, then at 22 Skwerowa. He was homeschooled, completing the equivalent of primary school and seven years of secondary school, under the supervision of his brother, a secondary-school teacher. Between 1926 and 1929, he was a student at Ryszard Radwański's School of Drawing and Painting at 7 Andrzeja. In 1928, he unsuccessfully applied for a Samuel Hirszenberg scholarship and admission to the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 1930, he reapplied and was accepted. He studied in a studio operated by Felicjan Szczęsny Kowarski (1890–1948). He made his debut at an exhibition of the Institute of Art Propaganda in 1932. In the following years, he presented his works at exhibitions of the Union of Polish Visual Artists in Łódź, where he was a member. He created oil paintings and graphics on various subjects. In April 1938, at one of the union's exhibitions, he presented his stage designs for Gabriela Zapolska's *Moralność pani Dulskiej* (The Morality of Mrs Dulska) and *A Midsummer Night's Dream*. Active in the Łódź arts scene, he was influenced by Władysław Strzemiński, Karol Hiller and other avant-garde artists. He journeyed to Krzemieniec and Kazimierz Dolny, in Poland, to do plein-air work, painting outside. In the years 1935, 1936 and 1938, he wrote for *Forma* magazine. He was employed by the Ort Association at 21 Wólczańska. Until the start of the Second World War, he lived with his nephew, Rafał Grynbaum, at 22 POW, in Łódź.

In the Łódź Ghetto, they took up residence at 26/8 Siegfriedstrasse. He was employed at the [Graphic Office](#) (vide) of the [Statistical Department](#), (vide) where he worked as a lithographer and draughtsman. In June 1943, he created decorations for a shoemakers' revue. In August 1944, he was deported to Auschwitz where he was likely murdered.

Irmina Gadowska

Resources

AASP w Warszawie,teczka akt studenckich Gurewicza Mojżesza, nr 270, ZAS IX 1939 r.; APŁ, 221/24640, Spis ludności Łodzi G, k. 22; APŁ, 278/869, Korespondencja z wydziałami i resortami w sprawach personalnych pracowników wydziału ewidencji, k. 158; ibid., 278/871, Korespondencja, k. 47; 278/2020, [Karty rejestracyjne rzemieślników k. 20; „Forma. Czasopismo Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi” 1935, nr 3, s. 11; S. Gelski, Wystawa w IPS’ie, „Głos Poranny” 1933, nr 8, s. 9; Salon malarski, „Głos Poranny” 1938, nr 15, s. 10; M. Gurewicz, O filmie, „Forma. Czasopismo Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi” 1938, nr 6, s. 21; M. Gurewicz, O grafice, „Forma. Czasopismo Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi” 1936, nr 4, s. 13-15; Katalog XIII wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Zrzeszenie Artystów Plastyków Łódzkich, grudzień 1932-styczeń 1933, Warszawa-Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1932; Katalog XX wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, grudzień 1933-styczeń 1934, Warszawa-Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1933; Katalog XXVII wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Związki Zawodowe Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, Lwowie Łodzi, Warszawa-Łódź grudzień 1934-styczeń 1935, Warszawa-Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1934; Katalog XXXVI wystawy Instytutu Propagandy Sztuki Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, styczeń 1936, Warszawa-Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, [1936]; Katalog wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, styczeń 1937, Warszawa-Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1937; Katalog wystawy Instytutu Propagandy Sztuki. Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, kwiecień 1938, Warszawa-Łódź: Instytut Propagandy Sztuki, 1938; J. Malinowski, Malarstwo i rzeźba Żydów polskich w XIX i XX wieku, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000, s.309.

Kronika, t. 3, s. 290, 20.06.1943.

Tags

jewish administration

Updated: 16-03-2026

Added: 18-09-2025